



PETER GÜLKE
Bibliographie

Teilerfassung von Schrifttum, Bild- und Tonträgern
bearbeitet und sukzessive ergänzt von Georg-Albrecht Eckle

Monographien

Liedprinzip und Polyphonie in der Chanson des 15. Jahrhunderts. Hochschulschrift: Leipzig, Phil. F.,
Diss. v. 18. Dez. 1958 (maschinenschriftlich).

Mönche, Bürger, Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters. Leipzig 1975;
Wiener musikwissenschaftliche Beiträge Bd. 4, Wien, Graz, Köln 1975, 2., erw. Aufl 1980, 3., bearb.
und erw. Aufl. Laaber 1998.

Zur Neuausgabe der Sinfonie Nr. 5 von Ludwig van Beethoven. Werk und Edition. Peters Leipzig,
Frankfurt a.M. 1978 und 1980.

Rousseau und die Musik oder von der Zuständigkeit des Dilettanten. Leipzig 1984; auch:
Taschenbücher zur Musikwissenschaft Bd.98., Wilhelmshaven 1984.

Brahms, Bruckner. Zwei Studien. Kassel, Basel 1989.

Franz Schubert und seine Zeit. Laaber 1991; 2., korrigierte Auflage 1996.

Fluchtpunkt Musik. Reflexionen eines Dirigenten zwischen Ost und West. Kassel: Bärenreiter;
Stuttgart, Weimar: Metzler 1994.

Im Zyklus eine Welt. Mozarts letzte Sinfonien. Vortrag, gehalten in der Carl Friedrich von Siemens-
Stiftung am 18. Januar 1996. Carl Friedrich von Siemens Stiftung, München, Themen Bd.66, München
1997.

"Triumph der neuen Tonkunst". Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld. Kassel: Bärenreiter;
Stuttgart, Weimar: Metzler 1998.

"... immer das Ganze vor Augen". Studien zu Beethoven. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel:
Bärenreiter 2000.

Die Sprache der Musik. Essays zur Musik von Bach bis Holliger. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel:
Bärenreiter 2001.

Guillaume Du Faye. Musik 15. Jahrhunderts. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel: Bärenreiter 2003.

Auftakte – Nachspiele. Studien zur musikalischen Interpretation. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel:
Bärenreiter 2006.

Robert Schumann. Glück und Elend der Romantik. Wien 2010.

Herkünfte. Familiennachrichten an die Enkel und Urenkel von Helene und Hans Gülke. Privatdruck, Weimar 2010.

In tormentis scripsit – Johannes Brahms oder: wie komme ich in Sinfonien hinein und wieder heraus? Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich Nr.195. 2011, Winterthur 2010.

Aufsätze, Beiträge, Einführungen

1963–1969

Musik und Musiker in Rudolstadt. In: Rudolstädter Heimathefte, Sonderheft. Mitzlaff, Rudolstadt 1963.

Die Verjähmung der Meisterwerke. Überlegungen zu einer Theorie der musikalischen Interpretation. In: Neue Zeitschrift für Musik, Jahrgang 127, 1966, S.6–12; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel: Bärenreiter 2006, S.181–192.

Versuch zur Ästhetik der Musik Leoš Janáčeks. In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1967, S.5–39; auch in: Musik-Konzepte 7, Leoš Janáčeks, München 1979, S.4–40 sowie in: Gülke, Die Sprache der Musik. Essays zur Musik von Bach bis Holliger. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel. Bärenreiter 2001, S.352–390.

1970

Introduktion als Widerspruch im System. Zur Dialektik von Thema und Prozessualität bei Beethoven. In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1969, hrsg. von Rudolf Eller, Leipzig 1970, S. 5–40, Wiederabdruck in: Ludwig van Beethoven, Wege der Forschung Band CDXXVIII, hrsg. von Ludwig Finscher, Darmstadt 1983, S. 338–387; auch in: Gülke, „... immer das Ganze vor Augen“. Studien zu Beethoven. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel: Bärenreiter 2000, S.77–104.

Kantabilität und thematische Abhandlung. Ein Beethovensches Problem und seine Lösung in den Jahren 1806 / 1808. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 1970, Heft 3/4, S. 252–273; auch in: Gülke, „...immer das Ganze vor Augen“, a.a.O.S.105–130.

Über ‚Fidelio‘. Einführung zu einer Gesamteinspielung der VEB Deutsche Schallplatten Berlin DDR 1970; auch in: Gülke, „... immer das Ganze vor Augen“, a.a.O.,S.257–268.

„mein grösstes Werk“. Glaubensprüfung in Musik – die Missa Solemnis. Einführung zu einer Gesamteinspielung der VEB Deutsche Schallplatten Berlin/DDR 1970; auch in: Gülke, „...immer das Ganze vor Augen“, a.a.O., S.269–278.

1971–1973

Zur Bestimmung des Sinfonischen. In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1970, hrsg. von Rudolf Eller, Leipzig 1971, S. 67–95; verkürzt und verändert in: Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongress 10.–12. Dezember 1970 in Berlin, hrsg. von Heinz Alfred Brockhaus und Konrad Niemann, Berlin 1971,S.349–358 unter dem durch das Generalthema der betreffenden Sektion vorgegebenen Titel “Beethovens Bestimmung des Sinfonischen als Ausdruck seines Realismus”; auch in: Gülke, „... immer das Ganze vor Augen“, a.a.O., S.37–66.

Zum Verhältnis von Intention und Realisierung bei Beethoven. In: Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongress 10. –12. Dezember 1970 in Berlin, hrsg. von Heinz Alfred Brockhaus und Konrad Niemann, Berlin 1971, S.517–532; auch in: Beethoven. Das Problem der Interpretation, Musik-Konzepte 8, hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München 1979, S.34–53.

Zofia Lissa / Peter Gülke: *Heinrich Besseler*. In: Jahrbuch der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig 1969/70, S.335-343. Mit Bibliographie Heinrich Besseler, erstellt von Peter Gülke. Leipzig 1972.

1974

Johann Sebastian Bach, *Suiten für Violoncello solo*. Werkeinführung. LP: Daniel Safran, Violoncello. Originalaufnahmen aus der UdSSR, Deutsche Schallplatten Berlin 1974.

Zu Robert Schumanns *„Rheinischer Sinfonie“*. In: Beiträge zur Musikwissenschaft, 16. Jahrgang, 1974, S.123–135; auch in: Musik-Konzepte, Sonderband Robert Schumann II, München 1982, S.237–253 (nur dort das „Postskript“).

1975

Joseph Haydn *„Die Tageszeiten“*: Sinfonien Nr. 6 *„le matin“*, Nr. 7 *„le midi“*, Nr. 8 *„le soir“*. Werkeinführung. LP: Staatskapelle Berlin, Dirigent: Günther Herbig. Deutsche Schallplatten Berlin 1975; auch in: Das Orchester, 44.Jahrgang, 1996, S.16–18 sowie in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.170–175.

Über Schönbergs *Brahms-Bearbeitung*. In: Beiträge zur Musikwissenschaft, 17.Jahrgang, 1975, S.5–14; auch in: Musik-Konzepte, Sonderband Arnold Schönberg, München 1980, S.230–242 sowie in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.415–427.

1976

Ludwig van Beethoven, *Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello B-dur op. 11*; *Trios für Klavier, Violine und Violoncello Es-dur WoO 38, B-dur WoO 39*. Werkeinführung LP: Deutsche Schallplatten Berlin 1976, 1980.

1977

Zur *musikalischen Konzeption der Rasumowsky-Quartette op.59*. In: Sozialistische Musikkultur, hrsg. von Jürgen Elsner und Giwi Ordshonikidse, Berlin/Moskau 1977, S. 397–430; auch in: Gülke, „... immer das Ganze vor Augen“, a.a.O., S.213–246.

Siegfried Matthus, *Konzert für Klavier und Orchester*. Werkeinführung LP: Annerose Schmidt, Klavier, Staatskapelle Dresden, Dirigent Herbert Blomstedt. Deutsche Schallplatten Berlin 1977.

Joseph Haydn, *Violinkonzerte C-dur Hob 7a,1; Hob 7a,4*. Werkeinführung. LP: Karls Suske, Violine, Staatskapelle Berlin, Dirigent: Otmar Suitner. Deutsche Schallplatten Berlin 1977.

Zu *Toscaninis Interpretation des ersten Satzes von Beethovens V. Sinfonie*. In: Musik und Gesellschaft 1977, S.746–748.

1978

Zur *Fünften Sinfonie*. Aus: *Zur Neuausgabe der Sinfonie Nr. 5 von Ludwig van Beethoven. Werk und Edition*. Leipzig 1978, S. 9–71; auch in: Gülke, „... immer das Ganze vor Augen“, a.a.O., S.131–194.

Zum *Allegretto der Achten Sinfonie*. In: Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongress 1977 Berlin, hrsg. von Harry Goldschmidt, Karl-Heinz Köhler und Konrad Niemann, Leipzig 1978, S.106–112; auch in: Gülke, „... immer das Ganze vor Augen“, a.a.O., S.205–212.

Ludwig van Beethoven, *Klavierkonzert Es-dur WoO 4*. Werkeinführung. LP: Eva Ander, Klavier, Kammerorchester Berlin, Dirigent: Peter Gülke. Deutsche Schallplatten Berlin 1978.

Musik aus dem Bannkreis einer literarischen Ästhetik: Debussys, Prélude à l'Après-midi d'un faune. In: Jahrbuch Peters 1978, S.103–146; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.308–351.

1979

Neue Beiträge zur Kenntnis des Sinfonikers Schubert. Die Fragmente D 615, D 708A und D 938A. In: Musik-Konzepte, Sonderband Schubert, München 1979, S.187–220.

1980

Franz Schubert, Sinfonische Fragmente. Nach den Klavierskizzen für Orchester eingerichtet von Peter Gülke. Werkeinführung. LP: Staatskapelle Dresden, Dirigent: Peter Gülke. Deutsche Schallplatten Berlin 1980. CD: Magna-Tonträger Berlin 1991.

Franz Schubert, Trio Es-dur op. 100 D 929 für Klavier, Violine und Violoncello. Werkeinführung. LP: Igor Shukow, Klavier, Grigori Fejgin, Violine, Walentin Fejgin, Violoncello. Deutsche Schallplatten Berlin 1980.

1981–1982

Vorwort zu: Musikalische Gattungen in Einzeldarstellungen. Bd.1: Symphonische Musik. edition MGG, München: dtv; Kassel: Bärenreiter 1981.

1983

Aida tanzt. In: Oper in Hamburg 1982/1983, Jahrbuch X der Hamburgischen Staatsoper für die Spielzeit 1982/1983, S.47–49; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.140–141.

Einverständnis: eine halbe Minute ‚La bohème‘. In: Oper in Hamburg 1982/1983, a.a.O., S.49–50; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, S.142–143.

Worte Wortdeutung versperrend. Zur Vokalfassung von Haydns ‚Die sieben Worte des Erlösers am Kreuz‘. In: Schweizer Jahrbuch der Musikwissenschaft 3, 1983, S.79–82; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.176–179.

Nachwort zu: Johannes Tinctoris, Terminorum musicae diffinitorium. Faksimile der Inkunabel Treviso 1495.

Mit der Übersetzung aus dem Lateinischen von Heinrich Bellermann. In: Documenta musicologica, Reihe 1, Druckschriften-Faksimiles 37. Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1983; Lizenzausgabe Bärenreiter: Kassel, Basel, London 1983.

1984–1985

Die widerwillig gut verkaufte Braut. In: Programmhefte der Oper Köln, Spielzeit 1984/1985, S.2–7; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.127–136.

1986

„... Musik, die fürs erste ... überhaupt wie keine anmutet.“ Alban Bergs ‚Lyrische Suite‘. In: Neue Zeitschrift für Musik, 147.Jahrgang, 1986, Heft 9, S.14–21; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.428–438.

1987

Offene Tempi in Mahlers Fünfter Sinfonie. In: Musikalische Interpretation. Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung, Symposion zum 80.Geburtstag von Kurt von Fischer, Zürich 1987, S.77–86; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.405–414.

Das schwierige Theaterspielwerk. Notizen während meiner Arbeit an ‚Cosi fan tutte‘. Wuppertaler Bühnen 1987, Sonderdruck; auch in: Musik-Konzepte, Sonderband Mozart – Die da Ponte-Opern, München 1991, S.254–280 sowie in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.86–114.

1988

Schalks banale Trompete, oder: Grenzlinien der Fertigstellung. Beobachtungen bei Corelli, Mozart und Bruckner. In: Festschrift für Carl Dahlhaus, Laaber 1988, S.155–167; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.21–35.

1989

Über ‚Fidelio‘. Programmheft der Wuppertaler Bühnen in der Spielzeit 1988/89, zurückgehend auf eine Einführung des Autors für die Gesamteinspielung des Fidelio. LP: Deutsche Schallplatten Berlin 1970. Auch in: Gülke, „... immer das Ganze vor Augen, a.a.O., S.257–268.

Holligers ‚Atembogen‘. In: Neue Zeitschrift für Musik, 150.Jahrgang, 1989, S.20–21; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.452–453.

1990–1991

Virtuelles Komponieren und ‚Deutlichkeit‘ im Orchestersatz der 9.Symphonie. In: Probleme der symphonischen Tradition im 19.Jahrhundert, Internationales Musikwissenschaftliches Kolloquium Bonn 1989, Kongressbericht, hrsg. von Siegfried Kross, Tutzing 1990, S.37–40.

1992

Einleitung zum: Lexikon der Interpreten klassischer Musik im 20. Jahrhundert, hrsg. von Alain Paries, übers. und bearb. von Rudolf Kimmig. München: dtv; Kassel: Bärenreiter 1992, 1997.

1993

Mendelssohn und Leipzig. In: Felix Mendelssohn Bartholdy, Repräsentant oder Aussenseiter. Fünf Vorträge zu den Kasseler Musiktagen 1991, Kassel 1993, S.55–63; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.243–248.

Nicht nur der Musik zuliebe. Über Schuberts ‚Fierrabras‘. In: Programmheft der Wuppertaler Bühnen, Spielzeit 1993/1994, S.16–25.

1994

Betrachtung. In: Festbroschüre anlässlich des 275jährigen Bestehens des Buch- und Musikverlages Breitkopf und Härtel, Wiesbaden, Leipzig, Paris: 1719–1994. Mit einer Betrachtung von Peter Gülke und einer Zeittafel über die Jahre 1719 bis 1994. Wiesbaden, Leipzig, Paris 1994.

Tönende Zeitbäume. Vom musikalischen Umgang mit einer undefinierbaren Kategorie. In: Aus Forschung und Medizin. Mensch und Zeit, hrsg. von Friedrich Cramer und Ferdinand Hucho, 9. Jahrgang, 1994, Heft 1, S.75–83; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.11–20.

„Nicht verzeihen: begreifen“. Zum 100.Todestag des Dirigenten Hans von Bülow. Jahrgabe 1994 der Gesellschaft der Freunde der Berliner Philharmoniker e.V.; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.77–92.

1995

Über Protest, Vergeblichkeit und verweigerte Resignation. Gedanken beim Studium von Pettersons neunter Sinfonie. In: Das Orchester, 43.Jahrgang, 1995, S.7–11; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.445–451.

Zum Thema Historische Aufführungspraxis. In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 1994, hrsg. von Günther Wagner, Stuttgart, Weimar 1995, S.20–30; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.21–30.

1996

Geleitwort. Zu: Schubert, die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch. Wiesbaden, Leipzig, Paris 1996.

„Aufgewachsen mit Szpinger-Bildern“ In: Verzauberung durch Farbe: Alexander von Szpinger 1886-1969.

Ausstellungskatalog, Weimar 1996, S. 17–20.

Eine Lanze für den Dialog. In: Das Orchester, 44.Jahrgang, 1996, S.8–11; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.115–120.

Haydns ‚Tageszeiten‘-Sinfonien. In: Das Orchester, 44.Jahrgang 1996, S.16–18; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.170–175.

Unkomponierte Musik bei Mendelssohn? In: Felix Mendelssohn – Mitwelt und Nachwelt. Bericht zum 1. Leipziger Mendelssohn-Kolloquium 1993. Wiesbaden, Leipzig, Paris 1996, S.123–126; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.249–254.

Endwerke, Abschiede. Zu Brahms' sinfonischen Konzeptionen. In: Johannes Brahms – Das symphonische Werk, hrsg. von Renate Ulm, Kassel, München 1996, S.35–43; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.292–298.

Die mögliche und die unmögliche Vollendung. Bruckners Fassungen oder: kein Ende. In: Österreichische Musikzeitschrift, 51.Jahrgang, 1996, S.330–335; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.303–307.

Despot gegen Despoten, Dämon ohne Dämonie: Arturo Toscanini. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.276 (26.November), S.46; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.114–118.

Günther Wand. In: Beiheft zur Edition mit Aufnahmen von Beethovens Neunter und Bruckners Siebenter Sinfonie. CD-Edition 1996. Erweiterte und veränderte Fassung in: Gülke, Auftakte, Nachspiele, a.a.O., S.174–176.

1997

Im Zyklus eine Welt. Mozarts letzte Sinfonien. Siemens Stiftung, Reihe Themen Bd. 66, München 1997.

Neoklassizismus – Überlegungen zu einem legitimationsbedürftigen Stilbegriff. In: Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hermann Danuser, Internationales Symposium der Paul-Sacher-Stiftung Basel 1996, Basel 1997, S. 21–26; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.439–444.

Dirigendämmerung? In: Das Orchester, Jahrgang 1997, S. 4–7.

Verschweigende Musik. Vor hundert Jahren starb Johannes Brahms. In: Frankfurter Rundschau vom 5.4.1997.

Das Adagietto als Intervention. Werk- und Lebensgeschichte in Mahlers Fünfter Sinfonie. In: Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln. Hrsg. von G. Schubert. Frankfurter Studien Bd. VI. Mainz: Schott 1997, S. 107–109. Auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O.

Zwischen Botschaft, Newton und Theodizee. Zur Dramaturgie in Bachs Matthäuspassion. In: Musik/Revolution, Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag. Bd. 1. Hamburg: von Bockel 1997, S. 263–283. Auch, leicht verändert, in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.150–169.

Über Editionen, Beethoven und Verfallsdaten von Werbesprüchen. In: Neue Zeitschrift für Musik, H. 7/8, 1997.

Die Gegensinfonie. Schuberts C-Dur-Sinfonie D944 als Antwort auf Beethoven. In: Österreichische Musikzeitschrift 1997, S. 22–31; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.223–232.

Gegenwelten und hereinbrechende Katastrophen. Christine Lemke-Matwey im Gespräch mit Peter Gülke. In: Neue Zeitschrift der Musik 1997, S.11–13.

Die Oper: Ambitionen und Katastrophen – anhand von Schuberts ‚Fierrabras‘. In: Der vergessene Schubert. Franz Schubert auf der Bühne, hrsg. von E.W. Partsch und O. Pausch. Wien: Böhlau 1997, S.107–119.

Beethoven-Urtext-Ausgaben. Editionen und Werbesprüche. In: Das Orchester, Jahrgang 1997, Heft 10, S.32–35.

Zu Georg Kneplers 90. Geburtstag. Festrede, gehalten in der Berliner Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ am 15.12.1996. In: Blätter der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“, Berlin 1997; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.63–70.

1998

„Nicht um 1000 Gulden möchte ich das nochmals schreiben.“ V. Symphonie in B-Dur. In: Die Symphonien Bruckners. Entstehung, Deutung, Wirkung, hrsg. von Renate Ulm. München: dtv; Kassel: Bärenreiter 1998, S. 135–142.

„Meine Sachen sind mir lieber.“. Zum Verhältnis von Bruckner und Brahms. In: Die Symphonien Bruckners. Entstehung, Deutung, Wirkung. München: dtv, Kassel: Bärenreiter 1998, S. 143–147; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.299–302.

Mit den Wölfen heulend. Überlegungen anlässlich einer Untersuchung über deutsche Musikwissenschaft im »Dritten Reich«. In: Frankfurter Rundschau vom 14.11.1998.

Selbstvorstellung. Vorstellung als neues Mitglied der Akademie. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1997. Göttingen: Wallstein 1998, S. 101–103; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.1.

Meditatio mortis. Das Verklingen der Töne als Problem des musikalischen Denkens. Gedenkrede auf Fritz Reckow, Erlangen am 21.November 1998. In: Akademische Reden und Kolloquien, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Band 17, S.15–27; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.71–84.

1999

Gast in einer fremden Wohnung? Über Goethes Verhältnis zur Musik. In: Frankfurter Rundschau, 23.8.1999.

„Nimm sie hin denn, diese Lieder.“. Über Schaffen und Leben und halb wahre Zueignungen. In: Über Leben, Kunst und Kunstwerke: Aspekte musikalischer Biographie Johann Sebastian Bach im Mittelpunkt, hrsg. von Christoph Wolff, Leipzig 1999, S. 123–126; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.255–273.

2000

„...immer das Ganze vor Augen.“. In: Gülke, „...immer das Ganze vor Augen“. Studien zu Beethoven Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel: Bärenreiter, 2000, S.1–36.

Natur darstellen – Natur sein: die Pastorale. In: Gülke, „... immer das Ganze vor Augen“, a.a.O., S.195–204.

Bach-Biographien. In: Musik & Ästhetik, H. 16, 2000, S. 1–9.

Der Zuspruch der Schwäne. Über die Fünfte Sinfonie von Jan Sibelius. In: Das Orchester, 48. Jahrgang, 2000, S.2–9; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.391–404.

Unbezahlbarer Luxus? Die ARD als Musikproduzent, Konzertveranstalter und Mäzen. In: ARD-Jahrbuch 2000, S. 53–58.

„... wo du nicht bist, das Glück“ – auch in der Musik? Fragment und Fragmentarisches bei Schubert. In: Franz Schubert, das symphonische Werk, hrsg. von Renate Ulm. München: dtv; Kassel: Bärenreiter 2000. Unter dem Titel „Vorübungen der Universalität“ in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.233–242.

Wie und auf welche Weise war Schubert sinfonisch? In: Franz Schuberts Symphonien. Entstehung, Deutung, Wirkung, hrsg. von Renate Ulm. München: dtv; Kassel: Bärenreiter 2000; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.216–222.

„Vorübungen der Universalität“. Fragmente und Fragmentarisches bei Schubert. In: Franz Schuberts Symphonien, a.a.O., S.200–211; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.233–242.

Malern zu Ehren. Felix Mendelssohn-Bartholdys Dürer-Kantate. In: Im Spiel der Wellen – Musik nach Bildern. Hrsg. von Frank Schneider. München: Prestel 2000. S. 75–85.

Goethe und das Melodram „Proserpina“. In: Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik. Internationales Symposium, Frankfurt am Main, 14. bis 17. April 1999, hrsg. von Andreas Ballstädt, Ulrike Kienzle und Adolf Nowak. Frankfurt a.M. 2000; auch in: Musik in Goethes Werk – Goethes Werk in der Musik. Edition Argus: Schliengen 2003.

Traditionen und Möglichkeiten dramatischen Komponierens vor und bei Beethoven. In: Von der Leonore zum Fidelio. Vorträge und Referate des Bonner Internationalen Symposions 1997, hrsg. von Helga Lühning und Wolfram Steinbeck, Bonner Schriften zur Musikwissenschaft, Band 4, Frankfurt 2000; auch in: Gülke, „...immer das Ganze vor Augen“, a.a.O., S.247–256.

Zwischen opus perfectum und work in progress. In: Form, vollendet, WDR 3, Köln, 2000, S.40–43; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.36–40.

„des Wahnsinns sanfte Flügel“. Trakls er-sprochene Musik. In: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.144–148.

Im Anfang schon so viel Vollendung. Zur Entwicklung des klassischen Orchesters. In: Österreichische Musikzeitschrift 2000, S.354–358.

2001

Wenig Chancen für Schamanen. Über die Wandlung des Dirigentenbildes. In: Zehn Jahre Dirigentenforum des Deutschen Musikrates. Bonn, Berlin 2001, S. 57–61; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.193–198.

„Oh wie schön ist deine Welt“. Schubert und Lappe. In: Festschrift für Walter Dürr zum 70. Geburtstag, Tübingen 2001.

„Wie ...ein Axthieb“. *Mahlers Sechste Symphonie*. In: Gustav Mahlers Symphonien. Hrsg. von Renate Ulm. München: dtv; Kassel: Bärenreiter 2001.

Wo Musik ist, muß ein Dämon sein. Mahler als Interpret. In: Gustav Mahlers Symphonien, hrsg. von Renate Ulm. München: dtv; Kassel: Bärenreiter 2001; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.93–106.

Ein Stück, eine Form, ein Prinzip. Drei Versuche zu Dufay. In: Musik & Ästhetik, H. 19, 2001, S. 12–45.

Verschwiegene Humanität. Mozarts Entführung und Goethes Iphigenie. In: Festschrift Sigrid Wiesmann zum 60. Geburtstag. Wien 2001; auch in: Goethe-Jahrbuch 2001, S. 171–175.

Schubert, Brahms und das Erbe Beethovens. In: Schubert und Brahms. Kunst und Gesellschaft im frühen und späten 19. Jahrhundert. Dokumentation der Veranstaltungsreihe der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 3.–25. November 1997, hrsg. von Arnfried Edler. Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover, Bd. II, Augsburg: Wißner 2001, S. 21–30.

Rede zur Wiedereröffnung der Stadthalle Wuppertal am 8.Dezember 1995. In: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S. 8–10.

Carmen. In: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.137–139.

Die Nazis und der Fauxbourdon. Anfragen an nicht vergehende Vergangenheit: Heinrich Besseler. In: Musikwissenschaft im Nationalsozialismus und in faschistischen Regimen. Symposium Schloß Engers, März 2000. Bericht, hrsg. von Christoph Hust und Christoph-Hellmuth Mahling, Mainz 2001; auch in: Gülke, Die Sprache der Musik, a.a.O., S.63–70.

Klang als theoretischer Gegenstand – Irritationen und Weiterungen. In: Der Klang der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Kontinuität und Wandelbarkeit eines Phaenomens. Bericht über das Symposium vom 26. bis 27.Oktober 1998 im Rahmen des 450jährigen Jubiläums der Sächsischen Staatskapelle Dresden, veranstaltet von der Sächsischen Akademie der Künste, hrsg. von Hans-Günther Ottenberg und Eberhard Steindorf, Hildesheim, Zürich, New York 2001, S.1–12; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.209–218.

2002

Musik als „Neid-Objekt“ der Dichter. In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 2001. Göttingen, Wallstein 2002, S. 35–43.

Fremde und eigene Definitionen. Fünf Fallstudien. In: Anschauungs- und Denkformen in der Musik, Hrsg. von Max Haas, Wolfgang Marx und Fritz Reckow, Bern 2002, S. 119–136.

Wissenschaftliche Edition und musikalische Praxis. Defizite Chancen und gemeinsame Zuständigkeiten. In: Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis, hrsg. von Helga Lühning. Tübingen 2002, S. 19-30; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.1–13.

Zwischen Pietismus und Biedermeier – „O wie schön ist deine Welt“. In: Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift für Walther Dürr zum 70. Geburtstag, hrsg. von Michael Kube, Werner Aderhold und Walburga Litschauer. Kassel, Basel, London 2002, S.53–57.

Der singende Mensch – Wechselnde Stile und beständige Utopien. In: Belcanto bis Belting – Stimme und Stil. Dokumentation 2002. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, S.12–15.

Über neu erschienene Beethoven-Ausgaben. In: Österreichische Musikzeitschrift 6/2002, S.36–39.

2003

Von der Arbeit eines Totalmusikers. Mahler auf dem Wege von der „Totenfeier“ zum ersten Satz der Zweiten Symphonie. In: Musik und Ästhetik VII, H. 28, Okt. 2003, S. 42–49; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.107–113.

Furtwängler, Wilhelm. Artikel in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Ausgabe, Personenteil, Bd. 6. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel: Bärenreiter 2003.

Knepler, Georg. Artikel in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Ausgabe, Personenteil, Bd.7. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel: Bärenreiter 2003.

Dirigendämmerung? In: 50 Jahre Das Orchester. Beiträge zu 50 Jahren Orchesterkultur. Mainz: Schott Music 2003, S. 195–201.

Nistet der Kommerz schon in unseren Interpretationen? In: Baseler Jahrbuch für historische Musikpraxis XXVII, 2003, S. 25–33; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.199–208.

2004

„Senkrecht auf der Richtung vergehender Herzen“. Musik als Paradigma bejahter Vergänglichkeit. In: Der Tod im Leben. Ein Symposium, hrsg. von Friedrich Wilhelm Graf und Heinrich Meier. Piper: München 2004, S. 125–154.

Verschattete Erlösung für einen Antihelden. Robert Schumanns Manfred-Ouvertüre im Fadenkreuz konträrer Ästhetiken. In: Neue Musikzeitung 10, 2004, S.7.

Gelebte, erlittene Musik. Zum Tode von Carlos Kleiber. In: Musik & Ästhetik, 8. Jg. H. 32, Okt. 2004, S.5–8; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.177–180.

Ausgesparte Oper. Über Peter Ruzickas „Celan“. In: Musik & Ästhetik, 8. Jg. H.32, Okt. 2004, S.91–97. *Nachruf auf den Urtext?* In: Die Musikforschung, 57. Jg. 2004, S.383–388; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.14–20.

Ludwig van Beethoven, IX. Sinfonie op. 125 d-Moll. Normbruch versus Kanonisierung. In: Meisterwerke neu gehört. Ein kleiner Kanon der Musik. 14 Werkporträts, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Laurenz Lütteken. Kassel: Bärenreiter 2004, S.122–130.

Freiheit als Ordnung – Ordnung als Freiheit. In: Wege zu Beethoven. Sieben Bonner Reden zum Internationalen Beethovenfest 1999-2003. Bouvier, Bonn 2004.

2005

„Der Erwählte“. Zum 30. November 2004. In: Musik & Ästhetik, 9. Jg. 2005, H. 34 April 2005, S.93–114; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.124–144.

Fernweh und Nahkampf. Weimarerische Bezogenheiten eines Ureinwohners. In: WeimARBrief 1/2005, S.77-84 (Teil I); WeimARBrief 2/2005, S.128–136 (Teil 2). Auch In: Sinn und Form, Jg. 58, H. 4, 2006, S.502-516.

Zur Verteidigung der Kunst: Natur der Musik – Musik wider die Natur? Motetten, Messen, Kathedralen – über den Gleichklang von Musik und Architektur. In: Jahrbuch der Sächsischen Akademie der Künste 2003/04, S.42–44; 220–223; 275–285. Leipzig 2005.

Guillaume Du Fays Weg zur Cantus firmus-Messe und darüberhinaus. Gedenkvortrag für Hans Größ. In: Jahrbuch der Sächsischen Akademie der Wissenschaften für 2004. Leipzig: 2005, S. 32–54.

Die Konzerte. In: Mozart Handbuch. Hrsg. von Silke Leopold. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel: Bärenreiter 2005, S. 327–381.

Antiprofessionelle Meisterschaft. Über Wilhelm Furtwänglers Dirigieren. In: Jahrbuch des Staatlichen Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2005, S.23–34. Schott, Mainz 2005.

Erinnerungen an Eugen Jochum. In: Eugen Jochum. Hrsg. von der Eugen-Jochum-Gesellschaft e.V., Ottobeuren. Ploger, Annweiler 2005, S. 55–67.

Musiksprache – Sprachmusik. Symposion zum 70. Geburtstag von Peter Gülke, Zürich 2004. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Red. Joseph Willmann. Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF 25(2005), Bern 2006.

2006

Festansprache anlässlich des 80. Geburtstages von Aurèle Nicolet. Gehalten im Konzertsaal der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg am 28. Januar 2006. Abgedruckt in: TIBIA. Magazin für Holzbläser, H. 2, 2006, S.125–128.

Wie er zuletzt war, so war er eigentlich. Zur Erinnerung an den Dirigenten Hermann Abendroth. In: Thüringische Landeszeitung, 27.5.2006; auch in: Festkonzert zum 50. Todestag von Hermann Abendroth, Programmheft, Weimar 28. Mai 2006, erweiterte und veränderte Fassung in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.145–158.

Wessen Musik? – oder: Arien als Zwiegespräche. In: Getauft auf Musik. Festschrift für Dieter Borchmeyer. Hrsg. von Udo Bermbach und Hans Rudolf Veget. Königshausen & Neumann, Würzburg 2006, S. 211–214; Auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.45–49.

Beethoven im romantischen Wien – Aspekte einer verweigerten Zeitgenossenschaft. In: Paradoxien der Romantik. Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft in Wien im frühen 19. Jahrhundert, hrsg. von Christian Aspalter, Wolfgang Müller-Funk, Edith Sauer, Wendelin Schmidt-Dengler und Anton Tantner. Wiener Universitätsverlag, Wien 2006, S.351–358.

Robert Schumanns jubelnd erlittene Romantik. In: Schumann Handbuch, hrsg. von Ulrich Tadday. Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel: Bärenreiter 2006, S.16–79.

Isorhythmische Mobile. Über Guillaume Du Fays Motette „O sancte Sebastiane“. In: Musik & Ästhetik, 10. Jg. 2006, H. 40, S.34–50.

Kompositionsgeschichtliche Situation und Bach-Aneignung der Generation Robert Schumanns. In: »Zu groß, zu unerreichbar«. Bach-Rezeption im Zeitalter Mendelssohns und Schumanns. Hrsg. von Anselm Hartinger, Christoph Wolff und Peter Wollny. Wiesbaden, Leipzig, Paris: Breitkopf & Härtel 2006, S. 21–29.

Könner, Macher, Sphinx und Showstar: Herbert von Karajan. In: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.167–173.

Erinnerung an Eugen Jochum aus Anlass seines 100.Geburtstages am 1.November 2002. Vortrag vor der Katholischen Akademie Bayern, München 2002. In: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.159–168.

Kunst der Coda. Über Mozarts Umgang mit Beendigungen und unterschiedlichen Zeitqualitäten. In: Acta Mozartiana, 53.Jg., Heft 1/2, Juni 2006, S.23–30; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.37–45.

Taktschlag und musikalischer Atem. In: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.50–53.

Wessen Musik? – oder: Arien als Zwiegespräche. In: Getauft auf Musik. Festschrift Dieter Borchmeyer, hrsg. von Udo Bembach und Hans Rudolf Vaget, Würzburg 2006, S.211–214; auch in: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.46–49.

Musiksprache – Sprachmusik. Symposion zum 70.Geburtstag von Peter Gülke, Zürich 2004. Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF 25(2005), Bern 2006.

Momentaufnahmen. In: Gülke, Auftakte-Nachspiele, a.a.O., S.219–294 unter den folgenden Einzeltiteln: *Geschehenlassen. Disziplin in Freiheit, Freiheit durch Disziplin. Machtgeschützter Innenraum. Flussbegradigung. Furtwänglers Pianissimo. Der kleine Liebestod. Nicht zu retten. So gesteht man schwere Schuld. Schumanns Kokon. Verlorene Freiheit. Harlekin und Totentanz. Sie unterschätzen mich... . Der Musikfeind. Verwirrspiele. Was tun mit Bolero? Das richtige Tempo. Abigail. Così 1954. Anfangen. Nochmals: Anfangen. Nach oben geklappt. Deutungsresistent. Terror am Karfreitag. Traumatisches Pizzicato. Grössere Distanz zum Geist. Unbewältigte Biographie. Das Übernächste. Instrumentation – Indiskretion. Ich bin blöd, ich fands schön. Das unerlaubte Divertimento. Tags drauf. Die ominöse Linke. Nach innen gezogene Musik. Opus-Konstrukte. Text an der Kasse. Gratwanderung. Aufhören. Künstliche Paradiese. Letzte Lieder. Leben, ohne Angst zu haben. Komponierte Improvisation, vollendetes Fragment. Zweimal Selbstanzeige: Zuviel, zulang? Hommage à Laurence Dale et René Jacobs. Integrationsarbeit. Kindstod und Kammersinfonie. Nachhilfe in Gadamer. Konjunktive. Konjunktiv hoch Drei. Cantus non firmus. Coda in Dur.*

2007

Seil über dem Abgrund. Laudatio auf Ruth Klüger. In: Ostragehege. H. I/2007, Nr.45, S. 70–74.

Beethoven in der hohen Schule der Überlieferung. In: Musik & Ästhetik, 2. Jg., H. 4, Juli 2007, S. 80–89.

Der Luftsortierer. Eine kurze Geschichte des Dirigierens. In: Partituren. Das Magazin für klassische Musik, H. 13, Nov./Dez. 2007, S.20–23.

Zwei oder Vier; Zwei oder Sechs, Drei oder Sechs? Über das Verhältnis von musikalischem Atem und Koordinierung anhand der zweiten Sätze der Sinfonien KV 543, 550 und 551. In: Das Mozart-Handbuch in sechs Bänden, hrsg. von Gernot Gruber in Verbindung mit Dieter Borchmeyer. Bd. I: Mozarts Orchesterwerke und Konzerte, hrsg. von Joachim Brüggel und Claudia Knispel. Laaber 2007, S. 94–97.

Kammerdiener – burlador – Spielmeister: Mozart spiegelt und findet sich in seinen Rollen. In: Mozart-Handbuch a.a.O., Bd.III: Mozarts Opern, S.360–365.

„Zart Gedicht ... auf dunklem Grund“ – Melancholie und Heiterkeit bei Mozart. In: Melancholie und Heiterkeit, hrsg. von Dieter Borchmeyer. Studium Generale, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. C. Winter, Heidelberg 2007, S.175–188.

Europäischer Aufbruch in der Musik. Von Heinrich Schütz bis zur Barockoper. In: Dresden als europäische Kunststadt. Erkundungen – Einblicke – Sichtweisen. Im Auftrag der Landeshauptstadt Dresden und der Sächsischen Akademie der Künste hrsg. von Ingo Zimmermann. Dresden: Sandstein 2007, S.88–95.

Beethoven – Musik der anderen Zeit. In: Ludwig van Beethoven. Die Streichquartette, hrsg. von Matthias Moosdorf. Kassel, Basel, London, New York, Praha: Bärenreiter 2007, S. 7–17.

Viel zu tun, oder: Einladungen zu offensiver Wissenschaft. In: Musikwissenschaft. Eine Positionsbestimmung, hrsg. von Laurenz Lütteken. Kassel, Basel, London, New York, Praha: Bärenreiter 2007, S.88–104.

»Wir tapfren Epigonen« – *Robert Schumanns kompositionsgeschichtliche Situation.* In: Robert Schumanns »Welten«. Hrsg. von Manuel Gervink und Jörn Peter Hiekel, Dresden: Sandstein 2007, S.16–23.

Utopie und Realität einer deutschen Nationaloper. In: Tagungsbericht Dresden Weber-Studien 8. Schott Music, Mainz 2007, S.7–14.

Entdeckungen mit Schumann. In: 100 Jahre Beethoven Orchester Bonn, hrsg. von Norbert Schloßmacher. Stadtarchiv und Stadthistorische Bibliothek Bonn, Bonn 2007, S.85–89.

Zur Problematik von Schumanns „konservativer“ Wendung in den 1840er Jahren. In: Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todestag von Heinrich Heine und Robert Schumann. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007, S. 673-684.

Löchrige Sprache. In: Je näher man ein Wort ansieht, desto ferner sieht es zurück. Sprachglossen deutscher Autoren, hrsg. von Klaus Reichert. Valerio 6. Göttingen: Wallstein 2007, S.45.

Schuberts vierte und fünfte Sinfonie betreffend: Fragen eines lesenden Musik-Arbeiters. In: Schubert-Perspektiven, 7. Jg. 2007, H. 1, S.37–46.

Der singende Mensch – wechselnde Stile und beständige Utopien. In: 175 Jahre Musikverein Darmstadt e.V., Darmstadt 2007, S.1–8.

2008

Die frühe Motette als Stufung von Transzendenzbezügen. In: Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft, 23. Jg., Heft 1: Historische Konzepte einer anagogisch wirksamen Musik, 2008, S.45–50.

Musikalische Interpretation als Herausforderung für die Mozartforschung. In: Mozarts letzte drei Sinfonien. Stationen ihrer Interpretationsgeschichte. Reihe ‚klang-reden‘, Schriften zur musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, hrsg. von Joachim Brüggel, Wolfgang Grätzer und Thomas Hochradner. Rombach: Freiburg, Berlin, Wien 2008, S.15–25.

Die Freiheit im Innern der Macht. In: Herbert von Karajan. ZEIT Geschichte I, 2008, Hamburg 2008, S.40–45.

Strukturelle Ungeduld oder: Eroica zum x-ten und ersten Mal. In: Alte Musik und Aufführungspraxis. Festschrift für Dieter Gutknecht zum 65. Geburtstag, hrsg. von Dietrich Kämper, Klaus Wolfgang Niemöller und Wolfram Steinbeck. Lit: Wien, Zürich, Berlin 2008, S.93–104.

Das strophische Prinzip und die Utopie der Ursprache. In: Die fünf Sinne. Von unserer Wahrnehmung der Welt. Klaus Reichert zum 70. Geburtstag, hrsg. von Anne Hamilton und Peter Sillem. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. 2008, S.93–108.

Tönende Theologie. Die Musik im Weltbild des Mittelalters. In: Musik im mittelalterlichen Dresden. Vom Werden einer Musikstadt, hrsg. von Matthias Herrmann, Altenburg: Kamprad 2008, S. 6–15.

Wege und Umwege zur klassischen Musik. Ein Plädoyer gegen zu viel Selbstverständlichkeit. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XXX. Jg. 2006, Winterthur: Amadeus-Verlag 2008, S.25–30.

Klaglied jenseits der Klage. Über Beethovens Streichquartett op.131. In: „... den Impuls zum Weitersprechen erst empfinde“. Peter Ruzicka zum 60. Geburtstag, hrsg. von Thomas Schäfer. Pfau Verlag, Saarbrücken 2008, S.83–98.

Karajans Beethoven. In: Herbert von Karajan 1908–1989. Der Dirigent im Lichte einer Geschichte der musikalischen Interpretation, hrsg. von Lars E. Laubhold und Jürg Stenzl. Salzburg: Pustet 2008, S.75–84.

„Inter lacrimas et luctum“ – die Sonate A-Dur für Klavier und Violoncello. In: 1808 – ein Jahr mit Beethoven. Wegzeichen Musik 3, hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse. Olms: Hildesheim, Zürich, New York 2008, S.109–120.

Beethoven. Krenek: Streichquartette. Bach, Contrapunctus XVIII aus „Die Kunst der Fuge“. Werkeinführung. Beethoven op.131, Krenek op.6. CD/DVD: Beethoven-Quartett. Sowie DVD: Peter Gülke im Gespräch über Beethoven und Krenek. Dabringhaus und Grimm, Detmold 2008.

2009

Der ferne Haydn. In: Österreichische Musikzeitschrift 2009, H.3–4, S.12–19.

Ins eigenste Fleisch geschnitten. Dmitri Schostakowitsch steht im Zentrum des „musikfest berlin 2009“. In: Berliner Philharmoniker. das Magazin, Sept./Okt. 2009, S.8–12.

„Neu instrumentiert und zusammengezogen“ – wo und welche ist Bruckners Vierte Symphonie? In: Archiv für Musikwissenschaft, 66. Jg. (2009), H.3, S.209–217.

Alte Musik, die nicht alt, historische Aufführungspraxis, die nicht historisch ist. In: A. T. Schaefer: Wunderkammer Alte Musik – die Schola cantorum basiliensis. Katalog zur Ausstellung im Historischen Museum – Musikmuseum Basel, 28.11.2008 – 8.3.2009. Ed. Braus, Heidelberg 2008, S.66–69.

Zuweilen strapaziöser Jungbrunnen – über die Arbeit mit Jugendorchestern. In: Hier trifft man Töne – 150 Jahre Kosi Bern. 3 Bde., Bd. 2: Essays und Referate zur künstlerischen Bildung. Bern: Hochschule der Künste 2008, S.44–48.

Verhinderte Musik im deutsch-jüdischen Kontext. In: Musikwelten – Lebenswelten. Jüdische Identitätssuche in der deutschen Musikkultur, hrsg. von Beatrix Borchard und Heidy Zimmermann. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2009, S.59–71.

Oper ohne Worte? Zemlinskys Sinfonische Dichtung „Die Seejungfrau“. In: Alexander von Zemlinsky und die Moderne. Interdisziplinäres Symposium, Deutsche Oper Berlin, 31.5.–3.6.2007, hrsg. von Katharina John. Nicolai, Berlin 2009, S.108–112.

Produktiv verschränktes Gestern und Morgen – Brahms und die musikalische Vergangenheit. In: Brahms-Handbuch, hrsg. von Wolfgang Sandberger. Kassel: Bärenreiter; Stuttgart, Weimar: Metzler 2009, S.154–170.

„Besser lieben als loben“. In: Lob der deutschen Sprache, hrsg. von Hans-Martin Gauger. Valerio 9. Wallstein, Göttingen 2009, S.51–52.

Über Robert Schumanns Zwickauer Sinfonie. In: Robert Schumann und die große Form. Referate des Bonner Symposions 2006 hrsg. von Bernd Sponheuer und Wolfram Steinbeck. Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 8. Peter Lang, Frankfurt a.M., Bern 2009, S.25–28.

Zwei Blicke auf Aida. In: Aida, Programmheft der Staatsoper Stuttgart, Spielzeit 2008/2009, S.22–25.

Wer war Felix Weingartner? Schwierigkeiten mit der Physiognomie eines bedeutenden Musikers. In: Im Maß der Moderne. Felix Weingartner – Dirigent, Komponist, Autor, Reisender, hrsg. von Simon Obert und Matthias Schmidt. Schwabe Verlag, Basel 2009, S.17–28.

Dankesworte. In: Weimarpreis und Ehrenbürgerschaft 2009, Weimar 2009, S.21–26.

Beethoven. Mendelssohn: Streichquartette. Werkeinführung. CD/DVD: Beethoven op. 132, Mendelssohn op.13. Beethoven-Quartett. Sowie DVD: Peter Gülke über Beethoven und Mendelssohn im Gespräch mit Georg-Albrecht Eckle. Dabringhaus und Grimm, Detmold 2009.

2010

Ein besonderer Goethebrief. In: 2010 – Für Freunde, Informationen für Freunde und Förderer des Stadtmuseums im Bertuchhaus, Weimar 2010, S.1022–1024.

Neuaufbruch und Enklave – Schumann und der Maiaufstand. In: Dresdner Hefte 102: Robert Schumann in Dresden, Dresden 2010, S.73–82.

Facetten des Testamentarischen – Bachs „Kunst der Fuge“. In: Musikfest Berlin Programmheft 2. September 2010. S.7–14.

Gespräch mit Peter Michael Hamel und Siegfried Matthus. In: Kunst in Ost und West seit 1989. Rückblicke und Ausblicke, Bayerische Akademie der Schönen Künste 2010, S. 65–103.

Von der Fünften zur Siebten Sinfonie. In: Bruckner Handbuch, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Kassel-Stuttgart, Weimar: Metzler; Kassel: Bärenreiter 2010, S.178–196.

Wie mündlich ist Musik? Fragen an den schriftlichen Dahlhaus. In: Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft, a.a.O., S.197–206.

Beethoven. Schumann: Streichquartette. Werkeinführung. CD/DVD: Beethoven, op.135, Robert Schumann op.41,1 und 2. Beethoven-Quartett. Sowie DVD: Peter Gülke über Beethoven und Schumann im Gespräch mit Georg-Albrecht Eckle. Dabringhaus und Grimm, Detmold 2010.

2011

Auf der Suche nach der „höheren Formel“. Goethes Tonlehre. In: Übertönte Geschichten. Musikkultur in Weimar, Klassik Stiftung Weimar, Jahrbuch 2011, hrsg. von Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk, Wallstein, Göttingen 2011, S.91–102.

Die Partituren der Christa Wolf. Laudatio zur Verleihung des Thomas-Mann-Preises am 24. Oktober 2010 in Lübeck. In: Sinn und Form, 2011, 63. Jahr, Heft 2, S.275–285.

Inszenierte Singularitäten: Musikalische Form als Auseinandersetzung mit einem Paradoxon, In: Inszenierung durch Musik. Der Komponist als Regisseur. Liber amicorum für Silke Leopold, hrsg. v. Dorothea Redepenning und Joachim Steinheuer. Bärenreiter, Kassel 2011, S. 278–288.

Dazwischen nur einer – Mahler und Beethoven. In: Mahler im Kontext, hrsg. v. Erich Wolfgang Partsch und Morten Solvik. Verlag Böhlau: Wien, Köln, Weimar 2011, S.397–406.

Strophenlied und Ursprache. In: Wort und Ton. hrsg. von Günther Schnitzler und Achim Aurnhammer. Wort und Ton. Rombach, Freiburg 2011, S.73–84.

Sinfonie als Bekenntnis. In: Sinfonie als Bekenntnis. Zürcher Festspiel-Symposium 2010. Bärenreiter, Kassel 2011, S.25–38.

Verspätete Monologe - Brahms' Klavierstücke op. 116, 117, 118 und 119. In: Essays in Renaissance Music in honor of David Fallows, hrsg. von Fabrice Fitch und Jacobijn Kiel. The Boydell Press, Woodbridge (Suffolk) 2011, S.300–306.

Weimar – Erinnerungen von innen, Blicke von aussen. In: Kultur in Weimar. 20 Jahre Weimar-Preis, hrsg. v. Fritz von Klinggräff, Weimar: kulturjournal edition 2011, S.47–53.

Christian August Vulpius – Umriss eines Lebensbildes. In: Goethe-Jahrbuch 2010; Band 127. Wallstein, Göttingen 2011, S.222–233.

Stumme Zeichen, klingende Töne. Betrachtungen zu frühen Musikhandschriften. In: verklingend und ewig. Tausend Jahre Musikgedächtnis 800 – 1800, hrsg. von Susanne Rode-Breymann und Sven Limbeck, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2011, S.43–51.

Unser Schatzhaus – eine umständliche Liebeserklärung. In: Supra libros. Mitteilungen der Gesellschaft Anna Amalia Bibliothek, Heft 10, Oktober 2011, S.1–2.

Komponierte Musik vor dem Hintergrund von nichtkomponierter? Überlegungen zu Mendelssohns Reformations-Sinfonie. Ein Essay. In: Die Dresdner Frauenkirche, Jahrbuch zu ihrer Geschichte und Gegenwart 2011, Regensburg: Schnell + Steiner 2011, S.105–116.

Mutmaßungen über waghalsiges Komponieren: Robert Schumanns Streichquartette op. 41. In: Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag. Edition Argus, Schliengen 2011, S.412–420.

Wie sakrosankt ist der musikalische Text in einer Operaufführung? In: Werktreue. Was ist Werk, was Treue, hrsg. von Gerhard Brunner und Sarah Zalfen. Böhlau-Verlag: Wien, Köln, Weimar 2011, S.107–121.

Zerschossene Götterbilder. In: Musiken. Festschrift für Christian Kaden. Ries & Erler, Berlin 2011, S.382–390.

Vorwort. In: Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft – Werk. Wirkung. Aktualität, hrsg. von Hermann Danuser, Peter Gülke und Norbert Miller in Verbindung mit Tobias Plebuch. Edition Argus, Schliengen 2011, S. 9–11.

Wie mündlich ist Musik? Fragen an den schriftlichen Dahlhaus. In: Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft, a.a.O., S 197206.

„Humanität trumpft nicht auf“ – Lesarten zu Brahms' Erster Symphonie. In: Brahms-Studien. Veröffentlichungen der Johannes-Brahms-Gesellschaft Band 16, hrsg. von. Beatrix Borchard und Kerstin Schüssler-Bach, Tutzing 2011, S.9–29.

2012

Karajans Bücherschrank oder: Vom Abstand zwischen musikalischer Praxis und Theorie. In: Liber amicorum. Gedanken über Musik, Literatur, Kunst. Hommage an Karl Anton Rickenbacher. Georg Olms Verlag: Hildesheim, Zürich, New York 2012, S.11–16.

Polyphone Messen als Wege zu Gott. In: Andrea Ammendola, Daniel Glowotz, Jürgen Heidrich (Hrsg.), Polyphone Messen im 15. und 16. Jahrhundert. Funktion – Kontext – Symbol. Hrsg. von Andrea Ammendola, Daniel Glowotz, Jürgen Heidrich, Göttingen (V&R unipress) 2012, S.13–20.

Über Schubert-Lieder. 23 Beiträge in: Schubert Liedlexikon, hrsg. von Walther Dürr, Michael Kube, Uwe Schweikert und Stefanie Steiner. Bärenreiter, Kassel 2012.

Recherche de l'absolu In: Opernwelt. Das internationale Opernmagazin, 7. Juli 2012: Hommage an Dietrich Fischer-Dieskau, S.34–36.

Der sperrige Universalist. Erinnerungen an Igor Markevitch. In: dissonance, Schweizer Musikzeitschrift für Forschung und Kreation Nr. 109, September 2012, S.36–41.

Erinnerung an Kurt Sanderling. In: Festschrift im Andenken an Kurt Sanderling 1912–2011, Berlin 2012, S.9–16. Auch in: Sinn und Form, Jahrgang 2012, Heft 5, S. 680–691.

Zyklus als Inspirationsquelle. Robert Schumann im Liederjahr 1840. In: Heidelberg festival akademie, 12.–28.04.12, Heidelberg 2012, S.51–63.

So klopft das Schicksal an die Noten – über Mühen und Grenzen bei der Edition klassischer Musik. In: Editionen. Vom Herausgeben, hrsg. von Joachim Kalka, Valerio 15 / 2012, S.12–19.

Hätte er gehen müssen? Furtwängler oder: Kein Ende beim Thema „Musik und Politik“. In: Musik, Politik, Ästhetik. Detlef Altenburg zum 65. Geburtstag, hrsg. von Axel Schröter. Studio Verlag, Sinzig 2012, S.210–216.

Die Dresdner Jahre – Wagners „Achsenzeit“. In: Wagnerspectrum 2012 / H. 2, Würzburg 2012, S.135–144, veränderte, kürzere Fassung in: Richard Wagner in Dresden, Dresdner Hefte, 30. Jahrgang, Heft 112, 4/2012, S.57–64.

„Luft von anderem planeten“. Schönbergs *Zweites Streichquartett*. In: Expressionismus in den Künsten, hrsg. von Marion Saxer und Julia Clout. Verlag Olms: Hildesheim, Zürich, New York 2012, S.154–162.

Musik als Leitkunst der Romantik. In: Auftakte und Nachklänge romantischer Musik. Hrsg. v. Walter Hinderer, Stiftung für Romantikforschung Band LVI. Königshausen & Neumann, Würzburg 2012, S.21–42.

2013

Nachlese zum Symposium. In: Joseph Haydn im 21. Jahrhundert, Bericht über das Symposium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, der Internationalen Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt und der Esterházy Privatstiftung vom 14. bis 17. Oktober 2009 in Wien und Eisenstadt, hrsg. von Christine Siegert, Gernot Gruber und Walter Reicher, Tutzing 2013, S.545–552.

„So tief im Abendrot“ – Zum letzten der Vier letzten Lieder von Richard Strauss. In: Archiv für Musikwissenschaft Band 70, Jahrgang 2013, Stuttgart 2013, Heft 2, S.13–138.

Rousseau und die Musik. In: Mozart. Lucio Silla. Ein frühes Meisterwerk, hrsg. von Michael Fischer, Johannes Honsig-Erlenburg, Ulrich Leisinger. Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg 2013, S.99–106.

Editionen und Bearbeitungen

Musikalien

Giovanni Gabrieli, Vier zwölf- und fünfzehnstimmige Kanzonen für mehrere Instrumentalchöre. Bearbeitung: Peter Gülke. Breitkopf & Härtel: Wiesbaden, Leipzig, Paris o. J.

Giovanni Gabrieli, Venezianische Festmusik: Drei Kanzonen. Bearbeitung: Peter Gülke. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, Leipzig, Paris o. J.

Henry Purcell, Sechs Fantasien. Für Orchester eingerichtet von Peter Gülke. Edition Peters Group, Frankfurt a.M., Leipzig, London, New York o. J.

Johannis Pullois, Opera omnia. Hrsg. von Peter Gülke. In: Corpus mensurabilis musicae 41. American Institut of Musicology, Rom 1967.

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201. Herausgegeben von Peter Gülke. Edition Peters, Frankfurt a.M., Leipzig, London, New York 1973, 1985.

Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 5, op. 67. Herausgegeben von Peter Gülke. Edition Peters Frankfurt a.M., Leipzig, London, New York 1977, 1980.

Franz Schubert, Drei Sinfonie-Fragmente : D 615, D 708A, D 936A. Partitur, Umschrift der Skizzen und Kommentar von Peter Gülke. Edition Peters: Leipzig, Frankfurt a.M. 1982.

Peter Iljitsch Tschaikowsky, Die Zauberin: Oper in vier Akten. Libretto: Ippolit Schpaschinski. Deutsche Fassung und Übersetzung: Dorothea Gülke und Peter Gülke. Breitkopf & Härtel / Deutscher Verlag für Musik, Leipzig o. J.

Drei Motetten. Nr.1: Ockeghem, Déploration sur la mort de Binchois; Nr.2: Josquin Desprez, La déploration de Johannes Ockeghem; Nr.3: Nicolas Gombert, In Josquinum a Prato, musicorum principem. Bearbeitet von Peter Gülke. Wiesbaden, Leipzig, Paris o. J. Peters Frankfurt a.M., Leipzig, London, New York o. J.

Franz Schubert, Symphonie Nr. 7 h-Moll D 759 (Die Unvollendete). Mit Schuberts Klavierskizzen u. d. Faks. d. Scherzo-Fragm. als Anh. hrsg. von Peter Gülke. Partitur. Wiesbaden 1990.

Schriften

Schriftbild der mehrstimmigen Musik. Hrsg. von Heinrich Bessler und Peter Gülke. Musik des Mittelalters und der Renaissance Lfg. 5: Musikgeschichte in Bildern Bd.3, Leipzig 1973. 2.Aufl.1981, 1986.

André-Ernest-Modeste Grétry. Memoiren oder Essays über die Musik. Aus d. Franz. übers. von Dorothea Gülke, hrsg. von Peter Gülke. Leipzig 1973. Auch: Taschenbücher zur Musikwissenschaft Bd.18, Wilhelmshaven 1978.

Heinrich Bessler, Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Nach hinterlassenen Rev. d. Verf. hrsg. u. erg. von Peter Gülke. Leipzig 1974.

Heinrich Bessler, Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte. Hrsg. von Peter Gülke. Leipzig 1978.

Jean-Jacques Rousseau, Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften. Übertragen von Dorothea und Peter Gülke. Leipzig 1984. Auch: Taschenbücher zur Musikwissenschaft Bd. 99. Wilhelmshaven 1984.

Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft. Werk, Wirkung, Aktualität. Dahlhaus-Kongress Berlin 2008, hrsg. von Hermann Danuser, Peter Gülke, Norbert Miller. Ed. Argus, Schliengen 2011.

Gegen den Strom und mit der Zeit. Zum 15-jährigen Bestehen der Sächsischen Akademie der Künste. Hrsg. von Peter Gülke. Sächsische Akad. der Künste, Dresden 2011.

Tonträger / Video-Dokumente

Peter Gülke, Dirigent

Ludwig van Beethoven, Klavierkonzert Es-dur WoO 4. LP: Eva Ander, Klavier, Kammerorchester Berlin, Dirigent: Peter Gülke. Deutsche Schallplatten Berlin 1978.

Franz Schubert, Sinfonische Fragmente / Franz Schubert. Nach d. Klavierskizzen für Orch. eingerichtet von Peter Gülke. Staatskapelle Dresden, Dirigent: Peter Gülke. LP: Deutsche Schallplatten, Berlin 1980. CD: Magna-Tonträger Berlin 1991.

Udo Zimmermann, Der Schuhu und die fliegende Prinzessin. Ausgewählte Szenen. Text: Peter Hacks. LP: Mit Helga Termer, Jürgen Freier, Wolfgang Hellmich, Eleonore Elstermann, Karl-Friedrich Hölzke. Rundfunkorchester Leipzig, Dirigent: Peter Gülke. LP: Deutsche Schallplatten Berlin 1980 CD: Neue Musik in der DDR vol.1. Edel, Hamburg 2002.

Franz Schubert, Sinfonische Fragmente. Nach d. Klavierskizzen für Orch. eingerichtet von Peter Gülke. Staatskapelle Dresden, Dirigent: Peter Gülke. LP: Deutsche Schallplatten Berlin 1980. CD: Magna-Tonträger Berlin 1991.

Flötenmusik am Hofe Friedrich II. von Preussen. Werner Tast, Flöte, Karl-Heinz Passin, Flöte, Weimarerische Staatskapelle, Kammerorchester Berlin, Dirigenten: Wolf-Dieter Hauschild, Peter Gülke. LP: Fono Team, Hamburg; BMG Ariola Hamburg 1983.

Franz Schreker, Das Spielwerk und die Prinzessin. Oper in zwei Akten. Mitschnitt einer konzertanten Aufführung in Wien vom 26. Februar 1984. Dirigent: Peter Gülke. Archiv des Österreichischen Rundfunks.

Neue Wiener Schule. Werke für Streichorchester. Webern, Fünf Stücke für Streichorchester op. 5; Berg, Drei Stücke aus der Lyrischen Suite für Streichorchester; Schönberg, 2. Streichquartett op. 10 in der Fassung für Streichorchester. Eva Csapò, Sopran, Kammerorchester der Jungen Philharmonie, Dirigent: Peter Gülke. LP: 1985. CD: EMI 1986.

Ulrich Leyendecker, Konzert für Klavier und Orchester. Raymund Havenith, Klavier, Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Dirigent: Peter Gülke. CD: Edition Zeitgenössische Musik, Wergo-Schallplatten, Mainz 1988.

Robert Schumann, Carnaval op.9 für Orchester bearbeitet von Maurice Ravel sowie 11 russischen Komponisten. Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Dirigent: Peter Gülke. CD: Koch-Records Schwann GmbH 1989.

Igor Strawinsky, Le sacre du printemps. Konzertaufführung mit Werkbesprechung. Wiener Symphoniker, Dirigent: Peter Gülke. Video: ORF 1989.

Tadeusz Baird, Psychodrama. Konzert für Oboe und Orchester. Anne Leek, Oboe, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Dirigent: Peter Gülke. CD: Koch Classics 1989. 1991. Koch International, München 1993.

Alexander Tscherepnin, Sinfonie Nr. 3 op. 83. Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Dirigent: Peter Gülke. CD: Thorofon, Wedemark 1990.

Volker David Kirchner, Sinfonien Nr. 1 ‚Totentanz‘. Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Dirigent: Peter Gülke. CD: Wergo-Schallplatten, Mainz 1991.

Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Chor & Orchester der Staatsoper Dresden, Inszenierung: Harry Kupfer, Bassa Selim: Werner Haseleu, Belmonte: Armin Ude, Blonde: Barbara Sternberger, Konstanze: Carolyn Smith-Meyer, Osmin: Rolf Tomaszewski, Pedrillo: Uwe Peper. Inszenierung: Harry Kupfer. Chor & Orchester der Staatsoper Dresden, Dirigent: Peter Gülke. Video-Aufzeichnung View 1409 (video live), 1991.

Karneval. Milhaud, Carnaval d'Aix; Svendsen, Norwegischer Künstlerkarneval; Britten, Canadian carnival. Klaus Hellwig, Klavier, Radio-Symphonie-Orchester Berlin, Dirigent: Peter Gülke. CD: Koch International, München 1992.

Franz Schreker, Irrelohe. Oper in drei Akten. Mit: Michael Pabst, Goran Simic, Luana DeVol, Eva Randová, Monte Pederson, Heinz Zednik u.a. Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Choreinstudierung Helmuth Froschauer, Wiener Symphoniker, Dirigent: Peter Gülke. CD: Live-Aufnahme 1989, Sony Music Entertainment, Frankfurt a.M. 1995.

Anton Reicha, Orchesterwerke. Sinfonia concertante für Flöte, Violine und Orchester G-dur; Symphonie Es-dur major; Overture D-dur. Ida Bieler, Violine, Jean-Claude Gérard, Flöte, Sinfonieorchester Wuppertal, Dirigent: Peter Gülke. CD: Dabringhaus und Grimm, Detmold 1995.

Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 6 op. 68 ‚Pastorale‘. Sinfonieorchester Wuppertal, Dirigent: Peter Gülke. Dabringhaus und Grimm, Detmold o. J.

Melodrama. Eberwein, Proserpina; Benda, Ariadne. Salome Kammer, Dirk Schortemeier, Friederike Tiefenbacher, Sprecher; Kammerchor und Sinfonieorchester Wuppertal, Dirigent: Peter Gülke. CD: Dabringhaus und Grimm, Detmold 1997.

Gerhard Rosenfeld, „Sinfonie“ (1983). Weimarerische Staatskapelle, Dirigent: Peter Gülke. CD: Hastedt, Bremen 1997.

Franz Schreker, Symphonie a-Moll op. 1. Das Weib des Intaphernes. Psalm 116 op. 6. Gert Westphal, Sprecher. Peter Dicke, Orgel. Kölner Rundfunkchor, Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Dirigent: Peter Gülke. CD: Delta Music, Frechen 1999.

Gottfried Müller, Konzert für großes Orchester op. 5. Bamberger Symphoniker, Dirigent: Peter Gülke. CD: Cavalli Records, Verlag Eginio Klepper. Bamberg 2000.

Udo Zimmermann, Die wundersame Schustersfrau. Oper in zwei Akten nach Lorca. Szenen aus dem zweiten Akt. Mit: Lisbeth Balslev, Franz Grundheber, Uwe Krekov, Gertrud Ottenthal u.a. Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Dirigent Peter Gülke. CD: Musik in Deutschland 1950 bis 2000, BMG Ariola Classics, Hamburg 2000.

Schreker, Franz: Festwalzer und Walzerintermezzo; Ein Tanzspiel. Gesänge. Gert Westphal, Mechthild Georg, Sprecher. WDR Rundfunkorchester Köln. Dirigent Peter Gülke. CD: Capriccio, 2001.

Georg Benda, Ariadne auf Naxos. Sinfonieorchester Wuppertal, Dirigent Peter Gülke. Melodram im 18. Jahrhundert. CD: Faste, Kassel 2001.

Herbert Blendinger, Klarinettenkonzert, op. 72. Hans Schöneberger, Klarinette, Münchener Kammerorchester, Dirigent: Peter Gülke. CD: Orfeo, München 2006.

Meister der Goethe-Zeit. Carl Eberwein, Ernst Wilhelm Wolf, Anna Amalia von Sachsen-Weimar, Johann Friedrich Reichardt, Franz Seraph von Destouches. Staatskapelle Weimar, Dirigent: Peter Gülke. CD: Delta Music, Frechen 2006.

Alexander Keuk, Mehr Licht. Für Grosses Orchester. Mitschnitt der Uraufführung am 20. Mai 2006 im Kulturpalast Dresden. Dokumentations-Mitschnitt des Komponisten. Audio-CD Landesbibliothek Dresden. 2006.

Peter Gülke, Vortragender und Gesprächspartner

Spannungsfelder Schumann-Heine. Peter Gülke im Gespräch mit Meret Forster, Christine Lemke-Matwey, Aribert Reimann, Brigitte Fassbaender, Kerstin Decker. Eleonore Marguerre, Sopran, Iturriaga Quartett. Live-Aufnahme aus dem Schumann-Haus in Leipzig (Senderreihe "Thema Musik live"), MDR Figaro, 01.06.2006.

Ludwig Güttler und Peter Gülke im Gespräch über Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium, BWV 248. CD: Erläuterungen und Deutungen mit Musikbeispielen. Hamburg : Edel Classics 2007.

Bach. Beethoven. Krenek: Streichquartette. Bach, Contrapunctus XVIII aus ‚Die Kunst der Fuge‘, Beethoven op.131, Krenek op.6. Beethoven-Quartett. Sowie: Peter Gülke im Gespräch über Beethoven und Krenek. CD/DVD: Dabringhaus und Grimm, Detmold 2008.

Beethoven. Mendelssohn: Streichquartette. Beethoven op. 132, Mendelssohn op.13. Beethoven-Quartett. Sowie: Peter Gülke über Beethoven und Mendelssohn im Gespräch mit Georg-Albrecht Eckle. CD/DVD: Dabringhaus und Grimm, Detmold 2009.

Auf Flügeln des Gesanges: Peter Schreier, Kurt Masur und Peter Gülke im Gespräch über Felix Mendelssohn und seine Lieder. Peter Schreier singt Mendelssohn-Lieder, Walter Olbertz, Klavier. CD: Edel Classics 2009.

Beethoven. Schumann: Streichquartette. Beethoven, op.135, Robert Schumann op.41,1.2. Beethoven-Quartett. Sowie: Peter Gülke über Beethoven und Schumann im Gespräch mit Georg-Albrecht Eckle. CD/DVD: Dabringhaus und Grimm, Detmold 2010.

Schiller und die Musik. Ein Film von Marieke Schröder. Mit Peter Gülke. Buch: Georg-Albrecht Eckle. Parsmedia München, Berlin 2009. DVD: Arthaus Musik 2010.

Beethoven. Schumann: Streichquartette. Beethoven, op.135, Robert Schumann op.41,1.2. Beethoven-Quartett. Sowie: Peter Gülke über Beethoven und Schumann im Gespräch mit Georg-Albrecht Eckle. CD/DVD: Dabringhaus und Grimm, Detmold 2010.

Weshalb wir gebraucht werden - Nöte und Notwendigkeiten der Künste in pragmatischen Zeiten. ‚Karlsruher Rede‘ gehalten am 4. Oktober 2012 zur Eröffnung des Wintersemesters 2012/2013 an der Musikhochschule Karlsruhe. Sowie: Interview mit Peter Gülke zur Karlsruher Rede. Youtube.

Die Intimität des Volkstribunen: Beethovens Verständnis von Kammermusik. Vortrag gehalten am 11. März 2013 in der Musikhochschule Basel. DVD-Aufzeichnung. In: Georg-Albrecht Eckle,

Beethovens ‚Neue Musik‘. Texte zum Beethoven-Zyklus der Gesellschaft für Kammermusik Basel. Basel 2013.

Stand: Mai 2014