

Einladung zur **Ernst von Siemens Musikstiftungsprofessur** Freie Universität Berlin

Einsendeschluss: 30. April, 2023

Am musikwissenschaftlichen Seminar der Freien Universität ist zum nächstmöglichen Zeitpunkt die neu eingerichtete Ernst von Siemens Musikstiftungsprofessur (Vergütung äquivalent einer W3 Professur) zu besetzen. Gesucht wird eine herausragende Persönlichkeit mit einem wissenschaftlichen oder künstlerisch-wissenschaftlichen Profil im Bereich Neue Musik bzw. experimentelle Musik- und Soundpraxis. Wir sind besonders interessiert an Kandidat*innen mit Freude an der Zusammenarbeit und am interdisziplinären Austausch, die durch ihre Forschung, Lehre und ggf. künstlerische Tätigkeit zum kreativen, forschungsstarken und vielfältigen Profil unseres musikwissenschaftlichen Seminars und des Instituts für Theaterwissenschaft beitragen können.

Ziel der Gastprofessur ist es, die Neue Musik vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart sowie den experimentellen Umgang mit Musik und Sound stärker im akademischen Diskurs zu verankern und eine forschungsgestützte Lehre zu befördern. Der oder die Stelleninhaber*in soll eine führende Stellung im Diskurs und in der Forschung zu Neuer Musik und verwandten künstlerischen Praktiken einnehmen. Die Professur soll eng mit der Neuen Musik und der experimentellen Szene und ihren zahlreichen Ensembles, Festivals, Künstler*innen, Performer*innen und Kurator*innen zusammenarbeiten. Sie soll Brücken schlagen zwischen geisteswissenschaftlicher Forschung und künstlerischer Praxis.

Angesiedelt ist die Professur an einem multidisziplinär ausgerichteten Institut, das neben der Musikwissenschaft, die Fächer Theater-, Tanz- und Filmwissenschaft sowie Kultur- und Medienmanagement vereint. Die Gastprofessur wird zunächst für einen Zeitraum von 5 Jahren eingerichtet mit Aussicht auf Verstetigung.

Voraussetzungen sind eine Promotion in Musikwissenschaft oder in einem vergleichbaren Fach, Forschungserfahrung, Erfahrung in der Vermittlung Neuer Musik bzw. experimenteller Musik- und Soundpraxis sowie die Bereitschaft, Kooperationsprojekte mit der Berliner Musik- und Sound-Szene zu initiieren. Darüber hinaus sollte der/die Kandidat*in in der Lage sein, Ideen und Projekte im Team zu entwickeln und Freude an einer kollegialen Zusammenarbeit haben. Erwünscht sind ferner Erfahrungen in der internetgestützten Forschung, Lehre und kuratorischen Praxis.

Aufgabe der Stelle wird es sein, Kooperationsprojekte mit Partnern aus der Praxis zu initiieren und auszubauen sowie Forschungsprojekte zu entwickeln, die Musik und Sound bezogene Diskurse der Musik- und Geisteswissenschaften mit der künstlerischen Praxis in Verbindung bringen. Außerdem gehört es zu den Aufgaben der Stelleninhaberin bzw. des Stelleninhabers, im Umfang von 8 SWS zu Musik und Sound bezogenen Themen in den Studiengängen Musikwissenschaft (Musik, Sound, Performance (MA, Deutsch/Englisch)), Theaterwissenschaft (BA, MA) und Tanzwissenschaft (MA, Englisch) zu lehren. Dabei sollten je nach thematischer Ausrichtung der Veranstaltungen unterschiedliche Formate bedient werden (Seminare, Vorlesungen, Praxisseminare, Kolloquia, Workshops). Ferner gehört es zu den Aufgaben der Professur, Studierende zu betreuen und deren Projekte und Abschlussarbeiten wissenschaftlich zu begleiten. Schließlich wird erwartet, dass die Stelleninhaberin bzw. der Stelleninhaber in der Leitung des neu eingerichteten Studiengangs Musik, Sound, Performance mitarbeitet und in begrenztem Maße bei der akademischen Selbstverwaltung des Instituts mitwirkt.

Weitere Informationen über simone.aubram@fu-berlin.de

Bitte senden Sie folgende Unterlagen **bis spätestens zum 30. April 2023** an **simone.aubram@fu-berlin.de**:

1. Motivationsschreiben
2. CV (inkl. Publikationsliste sowie Übersicht über relevante Forschungsprojekte und künstlerische Arbeiten)
3. Forschungsprofil mit Ausblick auf mögliche Kooperationen mit Künstler*innen, Ensembles und Festivals (max. 3 Seiten)
4. Lehrkonzept und Übersicht über bereits gehaltene Lehrveranstaltungen (ggf. Seminarpläne und/oder Lehrevaluationen) (max. 3 Seiten)
5. eine wissenschaftliche Publikation (Artikel, Kapitel o.ä.)