

## **Benjamin Attahir - Catalogue d'œuvres 2022**

### **Insinuarsi (2022)**

*pour violon, alto et orchestre « Mozart »*  
Capuçon / Caussé / Orchestre de chambre de Lausanne  
Éditions Durand-Salabert

### **La Femme Fendue – version 2 (2021)**

*pour violon seul et récitante*  
Capuçon / Gedeck / Boulez Saal  
Éditions Durand-Salabert

### **Khatoun Wahidoun (2021)**

*concerto pour piano n°2*  
Bertrand Chamayou / ONCT  
Éditions Durand-Salabert

### **Al Dhikrâ (2021)**

*quatuor à cordes n°2*  
Quatuor Van Kuijk  
Éditions Durand-Salabert

### **O pescado e a lua (2021)**

*pour voix et orchestre*  
Philharmonie de Paris  
Éditions Durand-Salabert

### **Nataqadam / Natarajae (2021)**

*pour clarinette, violoncelle et piano*  
Éditions Durand-Salabert

### **Vraiment un homme à Sangatte – partie 1 (2020)**

*pour voix et violon seul*  
Festival de Cordes sur Ciel  
Éditions Durand-Salabert

### **Nakta (2020)**

*pour alto seul*

### **Hulm (2020)**

*pour flûte seule*

**Daoura (2020)**

*pour tuba et piano*

Ricardo Carvalhoso

Éditions Durand-Salabert

**Istiraha (2020)**

*pour violon et piano*

Renaud Capuçon et Guillaume Bellom

Éditions Durand-Salabert

**Safar (2020)**

*pour trio et orchestre*

Trio Zadig, Orchestre Pau pays de Béarn

Éditions Durand-Salabert

**Bayn Athnyn (2020)**

*pour violon/alto et piano*

Daniel et Michael Barenboim

Éditions Durand-Salabert

**Al Icha (2020)**

*pour violoncelle et orchestre*

Jean-Guilhen Queyras, Orchestre Philharmonique de Radio France

Éditions Durand-Salabert

**Journal (2020)**

*pour violon seul*

Geneviève Laurenceau

Inédit

**Al Maghrib (2020)**

*pour hautbois seul*

Olivier Stankiewicz, The Phillips Collection - Washington

Éditions Durand-Salabert

**Ground (2020)**

*pour violoncelle et piano*

Astrig Siranossian

Éditions Durand-Salabert

**Pour vous (je ne suis pas un homme) (2020)**

*pour chœur d'enfants*

Sofi Jeannin, Maîtrise de Radio France

Éditions Durand-Salabert

**Loyal (2020)**

*pour violon et orchestre*

Renaud Capuçon, Daniel Barenboim, Staatskapelle Berlin

Éditions Durand-Salabert

**de nos rêves (2020)**

*pour 8 voix et accordéon*

Musicatreize

Éditions Durand-Salabert

**217:2c (2019)**

*pour orchestre à cordes*

ONCT

Éditions Durand-Salabert

**Jawb (2019)**

*pour octuor à cordes*

Barenboim-stiftung

Éditions Durand-Salabert

**Contre le Froid (2019)**

*pour soprano, violoncelle et ensemble*

Henri Demarquette, Raquel Camarinha, Concerts de Poche

Éditions Durand-Salabert

**A criança em ruínas (2019)**

*pour voix et piano*

Festival Messiaen

Éditions Durand-Salabert

**Le Silence des Ombres (2018-2019)**

Livret de Maurice Maeterlick

La Monnaie / De Munt

Éditions Durand-Salabert

**217:2b (2019)**

*pour violon et violoncelle*

Festival des Arcs / Éric Crambes

Éditions Durand-Salabert

**Poemas da despedida (2019)**

*pour soprano, deux violons, violoncelle et piano*

Poèmes de Mia Couto

Festival de Pâques, Aix en provence

Éditions Durand-Salabert

**Je/suis/Ju/dith (2018)**

*pour soprano, violon solo et orchestre*

Livret de Lancelot Hamelin

ONCT / Gulbenkian

Éditions Durand-Salabert

**Corema album (2018)**

*pour soprane et violoncelle*

Les Musicales de Colmar / Marc Coppey

Éditions Durand-Salabert

**La Femme Fendue (2018)**

*pour violon seul et voix parlée sur un livret de L. Hamelin*

Philharmonie de Paris / Capuçon

Éditions Durand-Salabert

**Adh Dhohr (2017)**

*pour serpent et orchestre*

ON Lille / ON Picardie

Éditions Durand-Salabert

**Après l'ineffable (2017)**

*pour violoncelle et piano*

Les sommets musicaux de Gstaad

Éditions Durand-Salabert

**Achrakyne (2017)**

*pour quatuor à cordes et percussions*

Quatuor Van Kuijk / Fondation Esterháza

**Al Asr** (2017)  
*pour quatuor à cordes*  
Quatuor Arod / La Belle Saison  
Éditions Durand-Salabert

**Swimming is not saving** (2017)  
*pour violon seul*  
Renaud Capuçon / Villa Medici

**Wa Al-'Aşri** (2017)  
*pour cor seul*  
Vladimir Dubois / Musique à La Prée

**Al Fajr** (2017)  
*pour piano et ensemble*  
Daniel Barenboim / Boulez-Ensemble  
Éditions Durand-Salabert

**Un grain de figue** (2017)  
[Acte I]  
*opéra de chambre sur un monologue de Lancelot Hamelin*  
Villa Medici

**Zokibayashi** (2016)  
*pour 13 voix mixtes et viole de gambe*  
Les Éléments / Joël Suhubiette  
Éditions Durand-Salabert

**Sahirat** (2016)  
*pour piano seul*  
Royal Philharmonic Society / Clare Hammond

**Sonate obstinée** (2016)  
*pour violon seul*  
Guillaume Chilemme

**Et nous tournions autour de ces fontaines hallucinées ;** (2016)  
*pour ensemble*  
Ensemble InterContemporain  
Éditions Durand-Salabert

**Adiacet Undis (2016)**

*pour chœur mixte*  
Chœur Alkyone

**Asfar (2016)**

*pour trio avec piano*  
Festival d'Aix en Provence

**Hajra (2016)**

*pour quatuor à cordes*  
Quatuor Tercea / France Musique

**Maâ (2016)**

*pour violon solo, contrebasse solo et orchestre à cordes*  
Festival Musiques aux Quatre Horizons

**Nach(t)spielerin (2016)**

*pour violon seul*

**, d'ouvrir les yeux pour fixer le caléidoscope de l'obscurité, (2016)**

*pour deux pianos*  
Festival Messiaen 2016 – Fondation Salabert

**Négociants (2015)**

*musique de documentaire (cinéma/télévision) Films Figures libres – France 3*

**De l'obstination (2015)**

*pour serpent et théorbe*

**Cinq études obstinées (2015)**

*pour saxophone seul*  
Claude Delangle / Éditions H. Lemoine

**Nach(t)spiel (2015)**

*Final additionnel au Konzertstück op 84 de M. Bruch*  
*pour violon solo et orchestre*  
Orchestre National du Capitole de Toulouse  
Éditions Durand-Salabert

**Nouvelle sous Ectasy (2015)**  
*sur un texte de F. Beigbeder*  
*pour soprano, 12 saxophones et 2 percussions*  
Congrès mondial du saxophone – Strasbourg

**Pastorale d'Issy (2015)**  
*Opéra de chambre sur un livret de P. Perrin*  
*pour 7 chanteurs et ensemble baroque*  
Nouvel Auditorium d'Issy les Moulineaux

**Spleen à l'aéroport Roissy Charles de Gaulle (2015)**  
*sur un texte de F. Beigbeder*  
*pour accordéon, harpe et percussions*

**La France a faim (2015)**  
*musique de documentaire Films Figures libres – France 3*

**La capricieuse (2015)**  
*pour clavecin seul*  
1er Prix de la ville de Boulogne-Billancourt

**Takdima (2014)**  
*pour les 90 ans de Pierre Boulez*  
Ensemble Intercontemporain

**Quartes Blanches (2014)**  
*pour trois ensemble spatialisés*  
Orchestre Philharmonique de Radio France

**Nur II (2014)**  
*pour hautbois solo et ensemble*  
Tokyo Sinfonietta

**Réminiscence/obsession 2 à 5 (2014)**  
*pour violon et harpe, percussions et ensemble, clarinette seule...*  
Prix CNSMDP

**Izaaj (2014)**  
*pour violon solo et ensemble*  
Hae-Sun Kang, Festival Messiaen – Musiques nouvelles en Liberté

**Nur** (2013)  
*pour hautbois solo et orchestre*  
Orchestre National du Capitole de Toulouse

**Naoura** (2013)  
*pour harpe, électronique et ensemble*  
Prix CNSMDP

**De l'ineffable** (2013)  
*pour soprane et piano*  
CD fondation Meyer

**Hgaazhaak** (2013)  
*pour quatuor de saxhorns*  
FNAPEC

**On Virtuosity II** (2013)  
*pour alto et orchestre à cordes*  
Récital de Master 2 d'Alto (CNSMDP)

**Sawti'l Zaman** (2012-rev.2016)  
*pour orchestre*  
Lucerne Festival - sous la direction artistique de Pierre Boulez  
Éditions Durand-Salabert

**De l'Obscurité II** (2012)  
*pour harpe seule*  
USA International Harp Competition 2013

**The Song of Wandering Aengus** (2012)  
*pour soprane, violon solo et ensemble*  
LSO Saint Luke's

**Début en si** (2012)  
*pour trio de saxophones soprano*  
Saxophone World Congress (Wales)

**Anchô** (2011)  
*pour soprane et ensemble*  
Radio France – Tokyo Sinfonietta



**L'appel d'Ereshkigal (2011)**

*opéra-ballet pour soprane, deux danseurs, électronique en temps réel et ensemble*  
Production Théâtre Claude Debussy Maisons-Alfort

**Bi Sawtin Wahid (2011)**

*pour quatuor à cordes*  
International Festival for Contemporary Music "Europe – Asia"

**Some Ways To Lose (it) (2011)**

*pour violoncelle et piano*

**Jaillir (2011)**

*pour flûte et ensemble*  
Récital de Master 2 de Flûte (CNSMDP)

**In'zah (2011)**

*pour orchestre*  
Centre Acanthes 2011

**On Virtuosity I (2011)**

*pour violon et électronique (TR)*  
Récital Master 1 de Violon (CNSMDP)

**Euphônos (2011)**

*pour ensemble*  
Atelier CNSMDP

**Piacere (2011)**

*pour clarinette et piano*  
Mention du Jury au Concours International de Composition de Boulogne-Billancourt

**Rituales Libri (2010)**

*pour violon solo et 24 violons spatialisés*  
Coproductio n CNSMDP-IRCAM  
*Création à l'espace de projection de l'IRCAM*

**Coïncidences (2010)**

*pour saxophone et piano*  
Duo Azar  
*Création à la Cité de la musique à Paris*

**N'zah** (2010)

*pour flûte à bec, guitare électrique et orchestre*

Orchestre National de France (commande de Radio France pour *Alla Breve*)

Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO 2011

**Rondes à la cour carrée** (2010)

*pour guitare seule*

**Retour à Tipasa** (2010)

*pour violon et électronique*

CNSMDP

**Al Aacha** (2010)

*pour serpent solo et ensemble*

*Ensemble Le Balcon*

**Tram[ways]** (2009)

*pour orchestre*

Orchestre de Caen

*Lauréat du concours Appassionato de Caen*

**My different sides** (2009)

*pour ensemble*

*Ensemble Octalys*

**Migrations** (2009)

*pour ensemble*

CNSMDP

**Low Sound** (2009)

*pour basson, harpe et piano*

Prix de basson du CRR de Lyon

**L'invitation au shuguhl** (2009)

*miniature de danse pour deux violoncelles*

CNSMDP

**Objets égarés** (2009)

*pour ensemble*

CNSMDP

**L'espace de la cadence** (2009)  
*pour piano solo, flûtes à bec solo et orchestre*  
Orchestre de l'Opéra de Massy

**Réminiscence/obsession** (2008)  
*pour alto solo*

**Zookibayashi** (2008)  
*pour hautbois solo et récitant*  
Finaliste du concours de Boulogne-Billancourt

**Le corbeau et le renard** (2007)  
*pour chœur d'enfants et orchestre de chambre*  
Orchestre National de Chambre de Toulouse

**A vide** (2007)  
*pour violon solo*

**Les ruines de Tipasa** (2006)  
*pour hautbois solo et ensemble*  
Finaliste du concours de Boulogne-Billancourt